



schule für dokumentarfilm, fernsehen und neue medien - bozen  
scuola di documentario, televisione e nuovi media - bolzano  
school for documentary, television and new media - bozen/bolzano

## **PATTO FORMATIVO**

Il presente documento è stato redatto al fine di instaurare un rapporto, improntato a criteri di trasparenza, partecipazione, efficienza ed efficacia tra la ZeLIG – Scuola di documentario e gli allievi del Corso di formazione professionale in cinema – documentario.

Oltre a descrivere gli obiettivi e l'articolazione del corso contiene un insieme di principi, regole e comportamenti finalizzati alla migliore riuscita di un comune progetto formativo. L'accettazione delle norme e delle condizioni contenute in questo documento costituisce un patto di corresponsabilità formativa tra la scuola e gli allievi, e definisce impegni e responsabilità reciproci. Ha validità per l'intero periodo di frequenza di ciascun allievo al corso ed è un presupposto imprescindibile per la sua ammissione alla scuola.

*Questo documento è stato redatto tenendo conto anche:*

- ✧ *della Direttiva Ministeriale n°5843/A3 del 16.10.2006 contenente le linee di indirizzo sulla cittadinanza democratica e legalità.*
- ✧ *Della Norma internazionale UNI-ISO 29990 contenete i requisiti di base per i fornitori di servizi per l'apprendimento nell'istruzione e nella formazione non formale.*

Verificato e approvato dalla Direzione della ZeLIG – Scuola di documentario  
il 18 Febbraio 2014

aggiornato il 13 febbraio 2019

---

**Scuola di documentario, televisione e nuovi media ZeLIG**

via Brennero 20/d, 39100 Bolzano

Tel ++39/0471/977930 Fax ++39/0471/977931

[www.zeligfilm.it](http://www.zeligfilm.it) - [info@zeligfilm.it](mailto:info@zeligfilm.it)

## Indice

1.Premessa.....	3
2.Obiettivo della formazione.....	3
3.Durata.....	3
4.Frequenza.....	3
5.Ammissione e quota di iscrizione.....	3
6.Abbandono del corso.....	4
7.Lingue di studio.....	4
8.Impegno della Scuola.....	4
9.Impegno dello studente.....	5
10.Obiettivi formativi (Competenze e diplomi di qualifica) .....	5
11.Contenuti della formazione (POF – Piano dell'offerta formativa).....	6
11.1.Tirocinio .....	6
11.2.Film di diploma.....	6
11.3.Attività facoltative.....	7
11.4.Frequenza.....	7
11.5.Collaborazioni.....	7
12.Diritti e proprietà dei prodotti realizzati.....	8
12.1.1.Diritti di terzi.....	8
13.Verifiche ed esami.....	8
13.1.Test di ammissione al secondo anno.....	8
13.2.Esami finali.....	9
14.Modalità per l'utilizzo delle attrezzature e delle strutture della scuola.....	10
14.1.Locali. ....	10
14.2.Parcheggio.....	11
14.3.Apparecchiature tecniche.....	11
14.4.Attrezzature proprie.....	11
14.5.Utilizzo della rete informatica.....	12
14.6.Utilizzo autovettura.....	12
14.7.Mediatheca.....	12
15.Attività extradidattiche degli/elle studenti/esse.....	13
16.Disaccordi e contestazioni.....	13
17.Assicurazione.....	13
17.1.Infortuni.....	13
17.2.Responsabilità civile.....	14

## 1. Premessa

ZeLIG società cooperativa è l'istituzione formativa privata che gestisce il Corso professionale in cinema – documentario.

## 2. Obiettivo della formazione

Obiettivo del corso di formazione è fornire le competenze di base per svolgere la professione di documentarista nell'industria audiovisiva e le competenze specialistiche in regia/sviluppo del progetto, fotografia/luce, montaggio/post-produzione, con particolare rilievo delle competenze richieste per svolgere ruoli nell'ambito di coproduzioni internazionali. La formazione dovrà offrire sbocchi occupazionali presso aziende e società di produzione o servizi del settore cine-televisivo, media e audiovisivi in generale e nella libera professione.

Il livello di formazione dovrà essere tale da soddisfare, previo esame di verifica, le competenze richieste dal LIVELLO 5 – EQF, secondo le raccomandazioni del Parlamento europeo e del Consiglio, che definiscono il quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente, 23 aprile 2008 (2008/C 111/01).

## 3. Durata

Ad ogni studente/essa deve essere garantita una formazione complessiva di almeno 3.300 ore, di cui:

- 3.000 ore di lezioni, esercitazioni e attività di progetto individuali o collettive con docenti, tutor o assistenti tecnici (di 60 minuti cadauna) tra lezioni individuali e di gruppo; fra le esercitazioni deve essere compresa la partecipazione ad almeno tre produzioni (oltre a quella del film di diploma). Come “produzioni” si intendono *film* atti alla trasmissione televisiva;
- 300 ore di stage presso aziende, enti o istituzioni in Europa o nel mondo, che operino attivamente nel settore.

## 4. Frequenza

È obbligatoria la frequenza di almeno l'80% delle attività formative annuali. Nel caso venisse a mancare questa frequenza minima è facoltà della Direzione prendere provvedimenti che possono portare anche all'esclusione dell'allievo dal corso.

## 5. Ammissione e quota di iscrizione

Al corso di formazione professionale in cinema – documentario della ZeLIG sono ammessi 30 allievi selezionati attraverso un esame di ammissione.

Gli ammessi al corso devono essere in regola con l'iscrizione e il pagamento della retta annuale di 1.000 euro, che rimane tale per ogni anno di studi, e che va versata secondo le modalità che saranno indicate.

## **6. Abbandono del corso**

L'abbandono del corso, in qualunque momento e per qualunque motivo, compreso un eventuale allontanamento per motivi disciplinari, non comporta nessun obbligo, da parte della scuola, di rimborsare la quota di iscrizione e/o di rilasciare qualunque certificato.

## **7. Lingue di studio**

La formazione si svolge in tre lingue: italiano, tedesco e inglese. Al fine di garantire possibili sbocchi occupazionali sul mercato locale e internazionale, il corso prevede nelle attività di formazione un equilibrato utilizzo della lingua italiana, tedesca e inglese nella misura minima del 25% delle ore complessive di docenza. La lingua di insegnamento dei singoli seminari viene determinata annualmente dal piano didattico.

*Gli studenti dovranno quindi avere buone capacità comunicative (comprensione e comunicazione) in tutte le tre lingue. Nella prova di ammissione, la conoscenza di almeno due lingue (B2) deve essere dimostrata. Per l'inizio della formazione, dovrà essere raggiunta una conoscenza B2 di tutte le tre lingue, fatta eccezione per coloro che dovranno apprendere ex novo la terza lingua, che dovranno arrivare ad un livello A2. Tali livelli (B2 o A2) dovranno essere raggiunti tramite la frequenza di un corso di apprendimento da svolgere prima dell'inizio delle lezioni. Sarà obbligatorio presentare poi il certificato di frequenza di tale corso. È importante sottolineare che, in ogni caso, al termine del primo anno è obbligatorio per tutti possedere un livello B2 in tutte le tre lingue.*

## **8. Impegno della Scuola**

La ZeLIG – Scuola di documentario, al fine di garantire qualità e trasparenza dei propri servizi formativi, si impegna a:

- fornire un servizio per l'apprendimento pensato per formare dei/lle professionisti/ e in grado di inserirsi rapidamente nel mondo del lavoro, con competenze che soddisfino i requisiti richiesti e arricchite con conoscenze e abilità coerenti con i nuovi scenari del settore;
- sviluppare un percorso formativo nel quale teoria ed esperienza pratica sono strettamente e creativamente intrecciate al fine di fornire la capacità di risolvere problemi in autonomia e responsabilità e adeguarsi in maniera flessibile alle più diverse realtà lavorative;

- promuovere il lavoro di gruppo e incentivare attività che possano stimolare la capacità di mettersi in gioco in una pluralità di idee e con il rispetto dell'identità di ciascun individuo in un ambiente sereno, favorevole allo sviluppo della creatività e della multiculturalità;
- favorire la multidisciplinarietà anche nello sviluppo delle singole qualifiche e specializzazioni, stimolando il confronto con diversi stili e impostazioni e la capacità di svolgere autonomamente diversi ruoli nell'ambito della produzione audiovisiva;
- offrire un piano didattico con docenti di riconosciuta capacità, attivi professionalmente nel settore di riferimento e garanti di un insegnamento aggiornato ai più recenti sviluppi del mercato internazionale;
- garantire la massima attenzione al processo formativo di ogni allievo/a e alla trasparenza nelle valutazioni del percorso di apprendimento comune e individuale mantenendo un costante rapporto con tutti gli allievi nel rispetto della privacy.

## 9. Impegno dell'allievo

L'allievo che si iscrive al Corso professionale in cinema – documentario si impegna a:

- essere protagonista di un percorso formativo altamente impegnativo, orientato all'eccellenza e ad anticipare e replicare per quanto possibile le dinamiche del mondo del lavoro;
- rispettare i tempi programmati dalla pianificazione didattica impegnandosi in modo responsabile nell'esecuzione dei compiti richiesti;
- accettare, rispettare e aiutare gli altri e i diversi da sé, impegnandosi a comprendere le ragioni dei loro comportamenti;
- prendere coscienza dei propri diritti-doveri rispettando la scuola intesa come insieme di persone, ambienti e attrezzature;
- valorizzare tutta l'organizzazione didattica instaurando un positivo clima di dialogo, nel rispetto delle scelte e dei metodi formativi e mantenere un atteggiamento di reciproca collaborazione con i docenti e tutto il personale della scuola.

## 10. Obiettivi formativi (Competenze e diplomi di qualifica)

Il diploma di qualifica professionale che viene rilasciato alla fine del percorso formativo ha la stessa validità degli attestati rilasciati a norma della legislazione statale, ai sensi dell'art. 5 del decreto del Presidente della Repubblica 11 novembre 1973, n. 689 (L.P. 40/1992, art. 5).

Sono previsti tre indirizzi di studio con le rispettive qualifiche di specializzazione:

- **Documentarista nell'industria audiovisiva con competenze specialistiche in Regia/Sviluppo del Progetto;**
- **Documentarista nell'industria audiovisiva con competenze specialistiche in Fotografia/Luci;**
- **Documentarista nell'industria audiovisiva con competenze specialistiche in Montaggio/Postproduzione.**

Nell'allegato (A) – Competenze – Quadro delle qualifiche - sono descritte nel dettaglio le tre qualifiche.

### **Nota riguardo al suono**

Il suono non costituisce una specializzazione a sé, ma è parte integrante del percorso formativo di tutte le specializzazioni, così come le materie d'introduzione ai generi e alle tipologie del documentario sono obbligatorie per tutti gli/le studenti/esse.

## **11. Contenuti della formazione (POF – Piano dell'Offerta Formativa)**

Le competenze descritte per ogni qualifica determinano gli obiettivi specifici di apprendimento del corso e delineano i contenuti della formazione in quanto conoscenze e abilità da sviluppare. Nel corso dei tre anni di studio queste conoscenze vengono trasmesse dai docenti e dal personale della scuola secondo una gradualità di contenuti e di sviluppo di abilità che vengono descritti nei singoli moduli di apprendimento che articolano l'intero processo formativo nell'arco dei tre anni.

Nell'allegato (B) - Piano dei moduli seminariali - è descritta la struttura base dei contenuti formativi.

La pianificazione dei moduli e dei seminari potrà essere aggiornata in base alla valutazione delle reali competenze acquisite nel percorso di apprendimento.

### **11.1. Tirocinio**

Ogni allievo deve inoltre frequentare, obbligatoriamente, uno stage aziendale inerente alla propria specializzazione. Lo stage si svolge presso case di produzione, professionisti, broadcaster, distributori, festival ecc. in Europa e nel mondo. Il tirocinio è regolato da apposita convenzione; data e durata saranno indicate nella pianta didattica.

La scuola raccomanda ad ogni allievo di trovare per conto proprio la struttura più adatta dove svolgere il tirocinio, ma è comunque disponibile a fornire tutte le indicazioni sulle aziende disponibili già in contatto con la scuola.

## **11.2. Film di diploma**

Nel secondo anno, entro un termine stabilito dalla Direzione, tutti gli allievi hanno la possibilità di presentare le proprie idee per i film di diploma, che verranno poi scelte con giudizio insindacabile dalla scuola; i progetti prescelti verranno poi sviluppati nell'anno in corso e realizzati nel terzo anno. Nel caso non fossero presentati o non fosse ammesso, per mancanza di requisiti, un numero di progetti tale da garantire a tutti gli allievi la partecipazione ad almeno un film di diploma, nel ruolo della propria specializzazione, la Direzione provvederà ad integrarli con proposte proprie.

Benché la scuola lasci ampia libertà nella scelta del soggetto da sviluppare, verranno privilegiate opere riconducibili a temi locali, per garantire il massimo sostegno produttivo. In ogni caso si deve trattare di produzioni valutate sostenibili da parte della scuola dietro insindacabile giudizio della Direzione. Condizioni inderogabili sono:

- un periodo di produzione compatibile con il termine di consegna del film, che non può in nessun caso andare oltre la data prevista per l'inizio delle prove d'esame, in modo che il film possa essere presentato come una delle prove dell'esame stesso;
- un budget di produzione compatibile con le risorse economiche a disposizione della scuola.

Tutti gli allievi partecipano alla realizzazione dei film di diploma, dallo sviluppo alla produzione, in base al proprio indirizzo formativo e nei ruoli stabiliti dalla Direzione nell'organizzazione dei team.

## **11.3. Attività facoltative**

Oltre alle attività previste dal piano didattico, la cui frequenza è obbligatoria, la scuola offre agli allievi anche l'opportunità di svolgere ulteriori esperienze con attività per le quali vi è obbligo di frequenza solo dopo una conferma della partecipazione da parte degli allievi.

## **11.4. Frequenza**

Ogni allievo deve documentare la frequenza alle attività formative apponendo la propria firma sul registro delle presenze prima dell'inizio di ogni lezione (mattutina e pomeridiana). Non è permesso l'accesso alle lezioni quando queste sono già iniziate o l'abbandono prima del termine. Nel piano didattico verranno precisate le modalità di svolgimento di ciascuna attività indicando le eventuali variazioni sulle modalità di frequenza per le attività facoltative.

Resta fermo l'obbligo di frequentare annualmente almeno l'80% del tempo previsto come attività formativa obbligatoria dal piano didattico, pena inderogabile l'esclusione dal corso.

### **11.5. Collaborazioni**

Qualunque attività di collaborazione venga intrapresa tra gli allievi e la scuola non può prefigurare alcun rapporto di lavoro tra gli stessi.

## **12. Diritti e proprietà dei prodotti realizzati**

Il disciplinare che affida alla cooperativa ZeLIG l'incarico di realizzare questo corso prevede che i documentari e gli altri eventuali materiali audiovisivi realizzati dagli studenti del corso di formazione professionale triennale, rimangono di proprietà della Provincia autonoma di Bolzano e devono riportare obbligatoriamente nella copertina i seguenti elementi:

- le fonti di finanziamento utilizzate, sia pubbliche che private, con l'utilizzo del corporate design della AUTONOME PROVINZ BOZEN – SÜDTIROL PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
- il titolo di proprietà della Provincia autonoma di Bolzano.

I materiali prodotti possono essere utilizzati dalla scuola esclusivamente per la partecipazione a festival o manifestazioni varie. L'utilizzo dei materiali prodotti per altre finalità deve essere preventivamente richiesto e autorizzato dalla Provincia autonoma di Bolzano.

Tutte le opere e le esercitazioni che vengono realizzate dagli allievi, comprese quelle destinate ad eventuali produzioni che la scuola può realizzare su commissione, fanno parte integrante dell'attività didattica e gli allievi si impegnano a parteciparvi a scopo formativo, rinunciando a qualunque diritto di utilizzazione e commercializzazione delle opere stesse, fermo restando l'inalienabile diritto d'autore che la scuola si impegna a riconoscere e valorizzare.

### **12.1.1. Diritti di terzi**

L'utilizzo di qualunque opera soggetta a diritti durante le esercitazioni o le produzioni realizzate dagli allievi deve essere preventivamente concordata e autorizzata dalla direzione.

## **13. Verifiche ed esami**

Durante il triennio di formazione alcuni moduli e/o esercitazioni prevedono prove di profitto o possono essere oggetto di valutazioni per verificare il livello di apprendimento e le competenze raggiunte.

### **13.1. Test di ammissione al secondo anno**



L'esame finale del primo anno prevede prove pratiche nelle tre aree di specializzazione. Gli obiettivi dell'esame sono di valutare il livello generale di apprendimento di ogni allievo e di individuare il binario di specializzazione su cui continuare la formazione a partire dal secondo anno.

Per superare le prove d'esame, l'allievo deve raggiungere una valutazione minima. Qualora non dovesse aver raggiunto la valutazione minima necessaria, può essere valutato una seconda volta ripetendo le relative prove. Se non dovesse nuovamente raggiungere la valutazione minima necessaria, non supererà l'esame e non sarà quindi ammesso al secondo anno di formazione. Il risultato dell'esame darà anche le indicazioni per il percorso di specializzazione dei due anni successivi.

### **13.2. Esami finali**

Alla fine del percorso di formazione triennale è previsto un esame di diploma volto alla verifica e alla convalida dei risultati dell'apprendimento, con la certificazione delle competenze indicate dalle rispettive qualifiche professionali (vedi quadro delle qualifiche) come previsto dal livello 5 EQF.

Per la valutazione dell'apprendimento delle competenze chiave acquisite durante la formazione viene visionato analizzato e discusso il film di diploma in quanto risultato pratico e oggettivo della formazione.

Vengono inoltre valutati i principali elaborati e processi che hanno portato alla sua realizzazione.

A queste si aggiungono le valutazioni dell'apprendimento svolte nel corso del triennio di formazione. Ogni allievo potrà inoltre presentare alla commissione, come prova aggiuntiva che concorre alla valutazione finale, un estratto di max. 3' di un altro lavoro svolto nel triennio di studi.

Ogni membro della commissione valuta ogni prova di esame. Una discussione finale porterà alla definizione di un unico giudizio, espresso come il grado di profitto che ogni allievo avrà raggiunto nell'apprendimento della propria qualifica.

Grado dei giudizi:

Ottimo; distinto; buono; soddisfacente; sufficiente; insufficiente; del tutto insufficiente.

Il rilascio del Diploma di qualificazione professionale è vincolato al giudizio minimo "sufficiente".

## **14. Modalità per l'utilizzo delle attrezzature e delle strutture della scuola**

La scuola fornisce le strutture e le attrezzature per svolgere tutte le attività formative previste dal piano didattico e garantisce la loro conformità alle norme sulla sicurezza; non è perciò consentito agli allievi di introdurre nella scuola attrezzature proprie, salvo nei casi eventualmente concordati e autorizzati dalla Direzione. In caso di mancata

osservanza della suddetta regola, la Direzione valuta il provvedimento disciplinare più consono da adottare, che può andare da un'automatica valutazione di 'non-sufficiente' per la verifica del modulo al cui interno è avvenuta l'infrazione fino alla sospensione dell'allievo dalla frequenza dei seminari.

Nessun materiale e/o attrezzatura della scuola può essere utilizzato per scopi commerciali non preventivamente concordati con la Direzione.

#### **14.1. Locali.**

I locali della scuola sono aperti normalmente dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 17.30. Orari diversi possono venire concordati con i docenti per lo svolgimento di particolari attività. Al termine di ogni giornata di lavoro gli allievi sono tenuti a lasciare i locali utilizzati (aule, sale di ripresa, montaggio, ecc.) in perfetto ordine e, salvo particolari accordi con la Direzione, con luci, impianti e apparecchiature spente.

Nell'ottica di favorire e agevolare il più possibile le opportunità formative degli allievi la scuola rende disponibili le proprie strutture anche fuori dal normale orario di apertura e senza sorveglianza, fino e non oltre le ore 01.00. La richiesta per l'uso dei locali può essere fatta da uno o più allievi ma la consegna delle chiavi viene fatta esclusivamente ad uno soltanto che sottoscrive l'apposito regolamento dove si prevede, tra l'altro, che sia comunque sempre identificabile un consegnatario delle chiavi, responsabile del corretto utilizzo delle strutture. È tassativamente vietata la presenza nei locali della scuola di persone estranee o, comunque, non espressamente autorizzate dalla Direzione. In ogni caso non sono ammesse persone all'interno della scuola tra le ore 1,00 e le 8,30, orario nel quale stato concordata la sorveglianza con la Ronda Atesina.

#### **14.2. Parcheggio**

Il parcheggio della scuola può essere utilizzato da parte degli allievi esclusivamente per il carico/scarico di attrezzature o di passeggeri e per un periodo non superiore a 15min. In caso di prolungato utilizzo del parcheggio, la scuola è autorizzata alla rimozione forzata del veicolo in sosta, con addebito dell'intervento al/alla responsabile.

#### **14.3. Apparecchiature tecniche**

Tutte le apparecchiature, strutture e materiali d'uso che la scuola mette a disposizione degli/elle allievi/e vanno trattate con cura e maneggiate con attenzione. Il loro utilizzo è consentito solo agli allievi che abbiano seguito con successo i relativi seminari tecnici e solo per i fini previsti dalle attività formative. Le apparecchiature possono essere portate fuori dai locali della scuola solo dietro autorizzazione della Direzione e con esplicita accettazione dall'apposito regolamento.

Ogni allievo comunque è personalmente responsabile della apparecchiatura presa in consegna, ne deve sempre garantire la sorveglianza e ne risponde personalmente come previsto dal regolamento specifico in caso di danno o smarrimento. Eventuali danni o guasti devono essere immediatamente comunicati dallo studente al responsabile tecnico.

#### **14.4. Attrezzature proprie**

Durante le attività didattiche non è permesso agli allievi l'uso di attrezzature proprie, se non esplicitamente autorizzato dalla Direzione. La scuola non risponde perciò di danni dovuti all'utilizzo delle stesse, né quelli causati alle attrezzature, né quelli che queste possono causare e non fornisce altresì nessuna assistenza sul loro utilizzo.

È inoltre tassativamente vietato introdurre nei locali della scuola computer dove sono installati software non in regola con le relative licenze d'uso.

#### **14.5. Utilizzo della rete informatica**

Il libero accesso alla rete informatica interna e ad Internet rappresenta una prerogativa che richiede da parte di tutti gli utenti un comportamento responsabile nell'uso del medium. Per questo motivo è possibile collegarsi a detta rete solo agli/alle utenti registrati/e. Per la registrazione sono necessarie una richiesta scritta su apposito modulo e l'accettazione dello specifico regolamento. (modulo utilizzo sistemi informatici)

Nel caso in cui nell'utilizzo della rete si verificassero comportamenti contrari a norme di legge, la scuola procederà alla revoca immediata dell'account e prenderà i provvedimenti disciplinari del caso.

#### **14.6. Utilizzo autovettura**

Per gli spostamenti dovuti alle attività didattiche la scuola mette a disposizione degli allievi un'autovettura. L'affidamento di questa autovettura avviene dietro richiesta di uno o più allievi e con l'obbligo di un'esplicita accettazione dall'apposito regolamento e che siano sempre individuabili un affidatario delle chiavi e un responsabile della guida. Ogni allievo risponde in pieno e personalmente del proprio comportamento durante la guida, così come previsto dal codice della strada.

#### **14.7. Mediateca**

È disponibile presso i locali della scuola una mediateca con libri, riviste, videocassette e DVD disponibili per la consultazione in loco ed il prestito. L'accesso al prestito è consentito solo ad utenti registrati. Per la registrazione sono necessarie una richiesta scritta su apposito modulo e l'accettazione dello specifico regolamento.

La scuola si impegna, nei limiti del possibile, a fornire un servizio di orientamento e assistenza volto ad accogliere e sostenere gli allievi in tutte le fasi del loro processo di formazione. Questo servizio è svolto dal personale della scuola compatibilmente e nel rispetto del proprio servizio e delle proprie competenze. Verranno quindi resi noti dai singoli collaboratori gli orari di conferimento con gli allievi. Resta inteso il carattere seminariale della formazione, che vede nei docenti previsti dal piano didattico i/le responsabili dei contenuti didattico/formativi dei vari seminari.

### **15. Attività extradidattiche degli allievi**

Gli allievi possono svolgere, all'interno delle strutture della scuola e compatibilmente con il programma didattico, attività da essi gestite con finalità formative o culturali. Tali attività non possono essere in nessun modo considerate sostitutive delle attività formative istituzionali e devono comunque essere autorizzate dalla direzione della scuola. Sono tassativamente escluse tutte le attività che abbiano qualunque fine commerciale.

### **16. Disaccordi e contestazioni**

Il presente patto formativo è redatto oltre che per definire impegni e responsabilità reciproci anche per stabilire con quali strumenti e modalità questi impegni possano essere fatti rispettare. L'obiettivo è quello di garantire a tutti la libertà e l'opportunità di esprimere liberamente ma in maniera ragionevole, costruttiva e motivata anche eventuali dissensi durante un percorso che può essere non sempre facile e privo di difficoltà.

- In caso di disaccordo su provvedimenti presi dalla scuola gli allievi possono manifestare le proprie rimostranze in prima battuta al tutor didattico, che è tenuto a prenderle in considerazione e a dare un riscontro oggettivo. Qualora l'allievo non trovi giusta soddisfazione può inoltrare una rimostranza scritta alla Direzione. La Direzione ha la facoltà di rispondere direttamente o aprire un procedimento di verifica, sarà comunque il suo insindacabile parere a chiudere formalmente la questione e a determinare la decisione finale.
- La scuola da canto suo, può contestare eventuali comportamenti non conformi che possono essere tenuti dagli allievi, tramite richiami formali eseguiti dal tutor. Se un richiamo del tutor non dovesse portare ai risultati desiderati la scuola potrà intervenire con un richiamo scritto ufficiale. Qualora anche il richiamo scritto non dovesse sortire gli effetti desiderati è facoltà della Direzione chiamare l'allievo ad un colloquio e far seguire in maniera definitiva e insindacabile i provvedimenti del caso come previsto dai regolamenti e dal patto formativo.

## **17. Assicurazione**

Per tutta la durata della formazione e limitatamente alle attività formative e didattiche gli allievi che frequentano la scuola sono coperti/e da apposite polizze di assicurazione.

### **17.1. Infortuni**

Oltre all'assicurazione obbligatoria Inail, esiste una polizza contratta dalla Provincia Autonoma di Bolzano con l'assicurazione CHARTIS EUROPE S.A.

### **17.2. Responsabilità civile**

Sia per le attività svolte all'interno sia per quelle svolte all'esterno la scuola ha stipulato una polizza di responsabilità civile e rischi diversi con l'assicurazione UNIPOL SAI.

Ogni studente/essa risponde personalmente di qualunque danno a cosa o a persona derivante da comportamenti propri non idonei tenuti durante tutto il periodo di formazione alla ZeLIG – Scuola di documentario. La Direzione si riserva di prendere i necessari provvedimenti disciplinari che possono, in casi estremi, giungere fino all'espulsione dal corso per comportamenti non corretti o non rispettosi dell'organizzazione della scuola.

*In caso di divergenze tra il test tedesco, italiano o inglese prevale il testo italiano.*

#### Allegati:

- Allegato (A) Competenze – quadro delle qualifiche
- Allegato (B) Piano dei moduli seminariali

# **Corso di formazione professionale in cinema – documentario**

## **Competenze**

(quadro delle qualifiche)

- ▶ **Regia/Sviluppo del progetto**
- ▶ **Fotografia/Luci**
- ▶ **Montaggio/Postproduzione**

<b>Regia/Sviluppo del progetto</b>	
Denominazione	<b>Documentarista nell'industria audiovisiva con competenze specialistiche in Regia/Sviluppo del Progetto.</b>
Descrizione sintetica	<p>Competenza professionale specifica nella regia e sviluppo del progetto; ideazione, ricerca, scrittura, descrizione drammaturgica e contenutistica, con capacità di collaborazione tecnica alla produzione e realizzazione di un prodotto audiovisivo nell'ambito del film documentario e del reportage.</p> <p>Il documentarista nell'industria audio-visiva con competenze in <b>regia e sviluppo del progetto</b> interviene nel processo di produzione di un documentario con autonomia e responsabilità ascrivibili al V livello EQF delle qualifiche europee. La qualificazione nell'applicazione/utilizzo di metodologie, strumenti ed informazioni gli consentono di intervenire nel processo di produzione di un documentario svolgendo attività relative all'ideazione, scrittura, ricerca e descrizione drammaturgica e contenutistica e regia dello stesso. Sviluppa il progetto e dirige le persone coinvolte alla sua produzione. Concorre inoltre, in accordo con le altre figure professionali di riferimento, alla definizione del piano di lavoro, alla traduzione in immagini dell'idea/soggetto e ad armonizzare la dimensione artistica del prodotto da realizzare con i vincoli tecnici, di budget e temporali.</p>
Competenze di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' in grado di gestire direttamente in autonomia e con responsabilità o coordinare, le fasi di ricerca, realizzazione e preparazione dei materiali per lo sviluppo e la presentazione di un progetto filmico.</li> <li>• E' in grado di collaborare allo sviluppo di una piano di produzione interpretando correttamente i vincoli di produzione, budget e contesto e proponendo soluzioni in equilibrio tra questi vincoli e le esigenze artistiche.</li> <li>• E' in grado di sostenere direttamente con responsabilità e autonomia il ruolo di operatore tecnico in situazioni semplici di ripresa audio, video e di montaggio .</li> <li>• E' in grado di fornire assistenza e collaborazione responsabile a ruoli tecnici specialistici in tutte le fasi di sviluppo e realizzazione di un prodotto a carattere filmico.</li> <li>• E' in grado di predisporre un semplice piano di distribuzione e promozione, definendo obiettivi e valutando i risultati.</li> <li>• Conosce e sa applicare i principi di base di impresa e management.</li> <li>• Opera nel rispetto della normativa vigente in fatto di sicurezza sul lavoro, privacy, diritto d'autore.</li> </ul>
Competenze specialistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e sa applicare le tecniche di presentazione (pitching) di un progetto in funzione degli obiettivi più realistici e consoni alle varie situazioni e opportunità.</li> <li>• E' in grado di dirigere con autonomia e responsabilità lo sviluppo narrativo e la realizzazione artistica di una produzione filmica secondo uno stile originale o applicando i mezzi formali predefiniti riconosciuti più consoni al buon equilibrio tra la dimensione artistica del prodotto e i vincoli di produzione e budget.</li> <li>• Valuta e realizza con responsabilità e autonomia o collabora con le altre figure professionali, alla pianificazione e organizzazione di tutti i processi necessari allo sviluppo artistico della produzione</li> <li>• Dirige con autonomia e responsabilità le figure professionali coinvolte nello sviluppo artistico e creativo della produzione secondo lo stile e la drammaturgia previsti e in un'ottica di ottimizzazione dei tempi e nel rispetto del mandato ricevuto dalla produzione</li> <li>• Gestisce e mantiene i rapporti con i protagonisti con empatia e responsabilità, individuando modalità e tempi delle interviste nel rispetto delle esigenze personali, drammaturgiche e dei vincoli di produzione;</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce problemi e sa affrontare gli imprevisti nell'ambito delle proprie responsabilità, trovando e proponendo soluzioni in modo autonomo o in collaborazione con le figure professionali di riferimento.</li></ul> |
|--|--|



<b>Fotografia/Luci</b>	
Denominazione	<b>Documentarista nell'industria audiovisiva con competenze specialistiche in Fotografia/Luci</b>
Descrizione sintetica	<p>Competenza professionale nel campo della drammaturgia e della tecnica della ripresa audio e video con capacità di collaborazione tecnica e organizzativa all'ideazione, produzione e realizzazione di un prodotto audiovisivo nell'ambito del film documentario e del reportage.</p> <p>Il documentarista nell'industria audio-visiva con competenze specialistiche in <b>ripresa e luci</b> interviene nel processo di produzione di un documentario con autonomia e responsabilità ascrivibili al V livello EQF delle qualifiche europee. La qualificazione nell'applicazione/utilizzo di metodologie, strumenti ed informazioni gli consente di intervenire nel processo di produzione di un documentario, svolgendo attività relative alla video-ripresa dello stesso. Effettua sopralluoghi, verifica la disponibilità delle attrezzature, le predispone garantendone il funzionamento, collabora alla realizzazione delle riprese, valutando il piano di lavoro sulla base del contesto e verificando la qualità del girato. Concorre inoltre, in accordo con le altre figure professionali di riferimento, alla definizione del piano di lavoro, alla traduzione in immagini dell'idea/soggetto e ad armonizzare la dimensione artistica del prodotto da realizzare con i vincoli tecnici, di budget e temporali.</p>
Competenze di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' in grado di interpretare correttamente un'idea o un soggetto traducendolo in un progetto filmico a carattere documentaristico di bassa complessità secondo i criteri standard più diffusi e riconosciuti nei mercati internazionali del documentario.</li> <li>• E' in grado di gestire direttamente le fasi di ricerca, realizzazione e preparazione dei materiali per lo sviluppo e la presentazione di un progetto filmico.</li> <li>• E' in grado di collaborare allo sviluppo di una piano di produzione interpretando correttamente i vincoli di produzione, budget e contesto e proponendo soluzioni in equilibrio tra questi vincoli e le esigenze artistiche.</li> <li>• E' in grado di sostenere direttamente con responsabilità e autonomia il ruolo di operatore tecnico in situazioni semplici di montaggio</li> <li>• E' in grado di fornire assistenza e collaborazione responsabile a ruoli tecnici specialistici in tutte le fasi di sviluppo e realizzazione di un prodotto a carattere filmico.</li> <li>• E' in grado di predisporre un semplice piano di distribuzione e promozione, definendo obiettivi e valutando i risultati.</li> <li>• Conosce e sa applicare i principi di base di impresa e management.</li> <li>• Opera nel rispetto della normativa vigente in fatto di sicurezza sul lavoro, privacy, diritto d'autore.</li> </ul>
Competenze specialistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' in grado di interpretare correttamente un'idea o un soggetto collaborando attivamente e con responsabilità con la direzione artistica alla definizione dell'approccio e del trattamento visivo di un progetto filmico a carattere documentaristico, anche di media e alta complessità e secondo gli schemi standard più attuali e usati nei mercati internazionali del documentario.</li> <li>• E' in grado di analizzare e valutare gli scenari delle riprese, realizzare i sopralluoghi, valutare i fabbisogni e proponendo soluzioni visive in coerenza con le esigenze artistiche e i vincoli di produzione.</li> <li>• Valuta e realizza con responsabilità e autonomia o collabora con le altre figure professionali, alla pianificazione e organizzazione di tutti i processi di ripresa</li> <li>• Supervisiona e garantisce con responsabilità la piena disponibilità di tutte le risorse e i mezzi tecnici necessari alla ripresa, con relativa illuminazione, in</li> </ul>

	<p>un'ottica di ottimizzazione dei tempi e nel rispetto del mandato ricevuto dalla produzione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizza direttamente con responsabilità, in piena autonomia o coordinando attività di altri, tutte le fasi di ripresa e illuminazione, restituendo immagini efficaci secondo lo stile e la drammaturgia concordati con la direzione artistica nel rispetto dei tempi previsti dal piano di produzione</li> <li>• Verifica la qualità, la conformità, il mantenimento e l'organizzazione del materiale girato secondo gli standard prestabiliti;</li><li>• È in grado di comunicare efficacemente con il reparto di montaggio e post-produzione collaborando a dare al film l'aspetto visivo desiderato.</li><li>• Riconosce problemi e sa affrontare gli imprevisti nell'ambito delle proprie responsabilità, trovando e proponendo soluzioni in modo autonomo o in collaborazione con le figure professionali di riferimento.</li></ul>
--	---

## Montaggio/Postproduzione

Denominazione	<b>Documentarista nell'industria audiovisiva con competenze specialistiche in Montaggio/Postproduzione</b>
Descrizione sintetica	<p>Competenza professionale nel campo della drammaturgia e della tecnica di montaggio e postproduzione audio e video con capacità di collaborazione tecnica ed organizzativa nell'ideazione, produzione e realizzazione di un prodotto audiovisivo nell'ambito del film documentario e del reportage.</p> <p>Il documentarista nell'industria audio-visiva con competenze in <b>montaggio e post-produzione</b> interviene nel processo di produzione di un documentario con autonomia e responsabilità ascrivibili al V livello EQF delle qualifiche europee. La qualificazione nell'applicazione/utilizzo di metodologie, strumenti ed informazioni gli consente di intervenire nel processo di produzione di un documentario, svolgendo attività relative al montaggio ed alla postproduzione dello stesso. Verifica la qualità del materiale girato, lo seleziona e lo carica unitamente alle tracce sonore, sincronizza audio e immagini e predispone un pre-montato per la verifica da parte del regista, effettua la finitura realizzando l'ottimizzazione. Concorre inoltre, in accordo con le altre figure professionali di riferimento, alla definizione del piano di lavoro, alla traduzione in immagini dell'idea/soggetto e ad armonizzare la dimensione artistica del prodotto da realizzare con i vincoli tecnici, di budget e temporali.</p>
Competenze di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' in grado di interpretare correttamente un'idea o un soggetto traducendolo in un progetto filmico a carattere documentaristico di bassa complessità secondo i criteri standard più diffusi e riconosciuti nei mercati internazionali del documentario.</li> <li>• E' in grado di gestire direttamente le fasi di ricerca, realizzazione e preparazione dei materiali per lo sviluppo e la presentazione di un progetto filmico.</li> <li>• E' in grado di collaborare allo sviluppo di una piano di produzione interpretando correttamente i vincoli di produzione, budget e contesto e proponendo soluzioni in equilibrio tra questi vincoli e le esigenze artistiche.</li> <li>• E' in grado di sostenere direttamente con responsabilità e autonomia il ruolo di operatore tecnico in situazioni semplici di ripresa audio e video</li> <li>• E' in grado di fornire assistenza e collaborazione responsabile a ruoli tecnici specialistici in tutte le fasi di sviluppo e realizzazione di un prodotto a carattere filmico.</li> <li>• E' in grado di predisporre un semplice piano di distribuzione e promozione, definendo obiettivi e valutando i risultati.</li> <li>• Conosce e sa applicare i principi di base di impresa e management.</li> <li>• Opera nel rispetto della normativa vigente in fatto di sicurezza sul lavoro, privacy, diritto d'autore.</li> </ul>
Competenze specialistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' in grado di interpretare correttamente un'idea o un soggetto collaborando attivamente e con responsabilità con la direzione artistica alla definizione dello sviluppo narrativo di un progetto filmico a carattere documentaristico, anche di media e alta complessità e secondo gli schemi standard più attuali e usati nei mercati internazionali del documentario.</li> <li>• E' in grado di riconoscere e gestire con responsabilità e autonomia tutto il materiale audiovisivo proveniente e/o utile alla produzione adottando tutti i processi necessari alla sua organizzazione e preparazione per la fase di montaggio.</li> <li>• E' in grado di interpretare correttamente gli input essenziali della direzione</li> </ul>

	<p>artistica, riconoscendo le potenzialità espressive dei materiali a disposizione e proponendo la struttura narrativa più idonea al prodotto desiderato</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valuta e realizza con responsabilità e autonomia o collabora con le altre figure professionali, alla pianificazione e organizzazione di tutti i processi di montaggio, postproduzione e finalizzazione</li><li>• Supervisiona e garantisce con responsabilità la piena disponibilità di tutte le risorse e i mezzi tecnici necessari al montaggio, postproduzione e finalizzazione, in un'ottica di ottimizzazione dei tempi e nel rispetto del mandato ricevuto dalla produzione</li><li>• Realizza direttamente con responsabilità, in piena autonomia o coordinando attività di altri, tutte le fasi di montaggio audio e video, secondo lo stile e la drammaturgia concordati con la direzione artistica nel rispetto dei tempi e degli standard previsti dal piano di produzione</li><li>• Gestisce e organizza il materiale girato, il suo mantenimento e la sicurezza, verifica e garantisce la qualità tecnica e la finalizzazione dei master secondo gli standard prestabiliti.</li><li>• Partecipa attivamente alla postproduzione video e audio in collaborazione con gli specialisti del settore.</li><li>• Riconosce problemi e sa affrontare gli imprevisti nell'ambito delle proprie responsabilità, trovando e proponendo soluzioni in modo autonomo o in collaborazione con le figure professionali di riferimento.</li></ul>
--	---

## **Piano dei moduli seminariali**

## Piano dei moduli seminariali per ogni anno di formazione

### Primo anno di formazione (Formazione generica per tutti i destinatari)

Il primo anno è dedicato alla formazione di base in tutte le materie riguardanti pianificazione e realizzazione di film documentari e prevede due fasi: la prima introduttiva e la seconda di approfondimento delle varie tematiche. A conclusione di ogni fase è prevista la produzione/realizzazione di un cortometraggio che abbia caratteristiche formali che ne permettano l'utilizzo per la trasmissione televisiva e la diffusione al pubblico nei festival. Lo scopo didattico della produzione del cortometraggio è un'esercitazione volta ad approfondire e applicare le conoscenze acquisite nei vari moduli ed entità formative della relativa fase.

Modulo	Titolo	Monte ore studente
	<b>Prima fase - introduzione</b>	
1	Storia del cinema documentario	70
2	Regia I	90
3	Tecnica e teoria della ripresa I	60
4	Tecnica del suono I	30
5	Tecnica e teoria del montaggio I	60
6	Tecnica audio video I	30
7	Esercitazione pratica – Film I del primo anno	120
	<b>Seconda fase - approfondimento</b>	
8	Regia II	90
9	Tecnica e teoria della ripresa II	100
10	Tecnica e teoria del montaggio II	100
11	Tecnica del suono II	60
12	Tecnica audio video II	30
13	Esercitazione pratica – Film II del primo anno	200
14	Organizzazione-Produzione	30
15	Esami finali primo anno	30
	<b>TOTALE</b>	<b>1100</b>
	<b>Ulteriore offerta formativa supplementare (facoltativa)</b>	
16	Viaggio di studio	40
17	Libera esercitazione	

### PRIMA FASE- INTRODUZIONE

#### Modulo 1 – Storia del cinema documentario

##### COMPETENZE:

- Capacità di analisi e di riconoscimento stilistico
- Senso di progettualità e visionarietà
- Capacità di trasformare dati e idee in un progetto artistico e autoriale, descrivendone in modo conciso e comprensibile i contenuti, lo stile e la forma.
- Capacità di sviluppare uno stile autonomo, di applicare elementi narrativi e formali classici e/o contemporanei e di sviluppare un progetto corrispondente a un genere drammaturgico

##### CONTENUTI:

- I film più importanti e le correnti maggiori della storia del documentario
- Il documentario contemporaneo in Europa e nel mondo
- Le forme narrative, i linguaggi visivi e le forme del montaggio
- Tecniche e metodi di lavoro
- Il sound design e la musica nel documentario

#### METODO DIDATTICO:

- Lezione frontale
- Visione, discussione e analisi di film

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Verifica scritta con domande sui contenuti del seminario (correnti stilistiche, forme del linguaggio visivo, del montaggio e del suono).

### **Modulo 2 – Regia I**

#### COMPETENZE:

- Capacità di applicare e utilizzare in modo creativo gli elementi del linguaggio cinematografico
- Capacità di analizzare le proprie proposte per un progetto di documentario rispondente alle esigenze del mercato; capacità di riconoscere i limiti del proprio lavoro
- Capacità di instaurare un rapporto empatico e efficiente con i protagonisti e di dirigere le riprese („mettersi in gioco“)
- Essere in grado di sviluppare e di applicare varie tecniche di intervista
- Capacità di analisi e di ascolto

#### CONTENUTI:

- Ricerca e sviluppo di un tema e trasformazione in un progetto per un documentario. Analisi del tema e sviluppo di un concetto narrativo e formale
- Ricerca: definizione del punto di partenza, degli elementi da ricercare e degli obiettivi
- Ricerca di materiale d'archivio
- La scrittura: Exposé e trattamento
- Tecniche di intervista e di dialogo („Dall'intervista al dialogo“)
- Concetti base del testo giornalistico
- Regia, direzione e supervisione della troupe, visione dei rushes

#### METODI DIDATTICI:

- Lezione frontale
- Case studies
- Esercitazione pratica

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Osservazione: durante il seminario e le esercitazioni pratiche vengono osservati e valutati i comportamenti e le competenze degli allievi in merito a:

- Capacità di lavorare in team
- Capacità di interpretare correttamente un'idea o un soggetto traducendo i contenuti in soluzioni visive con una struttura narrativa semplice.

### **Modulo 3 – Tecnica e teoria della ripresa I**

#### COMPETENZE:

- Saper montare e utilizzare correttamente i mezzi tecnici per la ripresa
- Essere in grado di illuminare una scena
- Essere in grado di interagire con personale e aziende utilizzando la terminologia adatta

#### CONTENUTI:

- Uso della telecamera digitale e accessori
- Teoria e prassi della fotografia e della drammaturgia visiva
- Fisica della luce
- Formati di registrazione
- Messa in scena della „realtà“ attraverso immagini e suono
- Le gerarchie della troupe e i settori di responsabilità

#### METODI DIDATTICI:

- Lezione frontale
- Laboratorio
- Esercitazioni pratiche
- Case studies

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Prova pratica: vengono valutate le seguenti competenze:

- Capacità di gestire e realizzare in modo efficace una ripresa in una situazione di bassa complessità

#### **Modulo 4 – Tecnica del suono**

##### COMPETENZE:

- Utilizzo corretto delle attrezzature di registrazione
- Capacità di registrare il suono originale secondo gli usuali standard tecnici

##### CONTENUTI:

- Nozioni di base sulla tecnica del suono
- L'attrezzatura di registrazione e il suo utilizzo
- Struttura e funzioni dei dispositivi di registrazione e dei microfoni
- Registrazione del suono originale

##### METODI DIDATTICI:

- Lezione frontale
- Laboratorio
- Case studies

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Prova pratica: vengono valutate le seguenti competenze:

- Capacità di gestire e realizzare in modo efficace una ripresa audio in una situazione di bassa complessità

#### **Modulo 5 – Tecnica e teoria del montaggio I**

##### COMPETENZE:

- Utilizzo di un software professionale di editing digitale; capacità di montare un semplice cortometraggio utilizzando i vari menu, strumenti e impostazioni di base del software
- Essere in grado di applicare semplici elementi drammaturgici a un documentario breve e di montarlo

##### CONTENUTI:

- Introduzione al montaggio non lineare e ad un software di editing video professionale
- Metodi per organizzare materiale di ripresa, sincronizzazione, trimming e livelli audio
- Introduzione al montaggio classico cinematografico
- Introduzione al montaggio del documentario

##### METODI DIDATTICI

- Lezione frontale
- Laboratorio
- Case studies

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Prova pratica: vengono valutate le seguenti competenze:

- Capacità di gestire ed utilizzare gli elementi hardware e software di una stazione di montaggio conosciuta e di predisporre un breve montato secondo un determinato filo narrativo

#### **Modulo 6 –Tecnica audio video I**

##### COMPETENZE:

- Utilizzo creativo dei mezzi tecnici per la ripresa e l'elaborazione audio e video

##### CONTENUTI:

- L'occhio umano: mettere a fuoco e riconoscere i colori
- Sistemi di trasmissione televisiva
- Principi della trasmissione dei colori: diagramma CIE ,RGB, Y/R-Y/B-Y, Composit



- Il bilanciamento del bianco e la temperatura colore
- Riproduzione di movimento, video interlacciato e progressivo
- Formati di registrazione video digitale, conversione, standard digitali, SDI
- Registratori video analogici e digitali
- Sistemi di salvataggio ottici e magnetici
- Formati di file e di compressione

METODI DIDATTICI:

- Lezione frontale

METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Prova scritta Multiple Choice per verificare le conoscenze acquisite in questo modulo.

### **Modulo 7 – Esercitazione pratica – Film I del primo anno**

Ogni studente realizza un breve documentario ricoprendo i tre ruoli offerti come specializzazione: regia/sviluppo progetto, ripresa/luci, montaggio/postproduzione. Oltre ad applicare le competenze tecniche acquisite, lo studente viene stimolato ad applicare le proprie capacità di „Mettersi in gioco“.

COMPETENZE:

- Competenza tecnica, manuale e artistica nella realizzazione di un film documentario
- Utilizzo autonomo dei mezzi tecnici e degli elementi narrativi per la creazione di un documentario
- Capacità di trasformare un'idea o un tema in un concreto racconto filmico adatto per essere trasmesso in TV oppure visionato in un festival
- Capacità di „mettersi in gioco“

CONTENUTI:

- Sviluppo progetto – dall'idea al progetto per un film
- esercitazione pratica autonoma di regia, ripresa e montaggio
- Introduzione alla post-produzione audio e video

METODI DIDATTICI:

- esercitazione pratica

METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Durante l'esercizio vengono verificate e valutate, per ogni disciplina, l'insieme delle competenze acquisite.
- Dopo l'esercizio viene valutato, per ogni disciplina, il risultato d'insieme del prodotto ottenuto
- Dopo una discussione con l'allievo viene fatta un'ulteriore valutazione riguardante l'impegno e la capacità di „mettersi in gioco“

## **SECONDA FASE- APPROFONDIMENTO**

### **Modulo 8 – Regia II**

COMPETENZE:

- Essere in grado di elaborare un progetto per un cortometraggio documentario
- Capacità di comporre un team e di lavorare in modo efficiente. Essere in grado di sviluppare un concetto visivo assieme all'operatore alla camera e un concetto drammaturgico con il montatore. Essere in grado di cogliere, comprendere e applicare i contributi degli altri membri del team e degli supervisor.
- Direzione, supervisione, controlling e analisi dell'intero processo lavorativo di realizzazione di un film.

CONTENUTI:

- Scrittura dell'Exposé: scrittura del tema, della forma narrativa cinematografica, dei contenuti e del target
- Canali di distribuzione e mercato internazionale
- Panorama dell'industria audiovisiva locale
- Forme e fonti di finanziamento per film documentari
- Definizione del linguaggio cinematografico da applicare, della forma visiva, dei parametri tecnici, degli elementi sonori
- Scrittura del treatment: descrizione cronologica e visiva del film

- Utilizzo del testo e concetti base del testo giornalistico
- Il piano delle riprese: agenda dettagliata di lavoro, teambuilding, organizzazione e coordinazione dei giorni di ripresa, definizione di luoghi e appuntamenti e dell'attrezzatura necessaria
- Definizione del filo drammaturgico nel montaggio, inizio e fine del film, ritmo
- Post-produzione, color grading, sound design, mixaggio

#### METODI DIDATTICI:

- Lezione frontale
- Case studies
- Esercitazione pratica

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'exposé elaborato da ogni studente sarà valutato dal docente in base ai seguenti criteri:

- Capacità di interpretare correttamente un'idea o un soggetto traducendo i contenuti in soluzioni visive con una struttura narrativa
- Capacità di „mettersi in gioco“

### **Modulo 9 – Tecnica e teoria della ripresa II**

#### COMPETENZE:

- Saper impostare e utilizzare correttamente i mezzi tecnici per la ripresa secondo le esigenze di una determinata produzione
- Essere in grado di illuminare correttamente le scene per un film
- Essere capaci di analizzare e comprendere i continui cambiamenti di formati standard e attrezzature di ripresa
- Capacità di comprendere ed eseguire incarichi
- Capacità di interagire con personale e aziende utilizzando la terminologia adatta

#### CONTENUTI:

- Teoria e prassi della fotografia e della drammaturgia visiva
- Il concetto fotografico
- Camera a mano e movimenti di camera
- Messa in scena della realtà con immagini e suoni
- Etica e approccio con la macchina da presa
- Processi della ripresa in pellicola: 16mm
- Formati di registrazione e compressioni (16mm e digitale)
- Macchina da presa, videocamera e accessori

#### METODI DIDATTICI:

- Lezione frontale
- Laboratorio
- Esercitazioni pratiche
- Case studies

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Le competenze acquisite in questo modulo vengono valutate con una prova pratica alla fine del primo anno scolastico.

### **Modulo 10 – Tecnica e teoria del montaggio II**

#### COMPETENZE:

- Utilizzo autonomo e consolidato di un software professionale di editing digitale; capacità di montare un cortometraggio utilizzando i vari menu, strumenti e impostazioni del software
- Essere in grado di applicare correttamente elementi drammaturgici a un documentario breve e di montarlo
- Capacità di affrontare problemi prevedibili o imprevisti durante il processo di montaggio
- Essere in grado di elaborare un concetto di montaggio e di sound-design e di applicarlo al progetto di documentario in creazione

#### CONTENUTI:

- Il montaggio del documentario
- Stili di montaggio

- Concetti base del montaggio cinematografico: continuità spazio-tempo-azione
- Micro e macrostruttura del montaggio
- Sounddesign
- Approfondimento Software di montaggio digitale
- Introduzione secondo software di montaggio
- Processi di lavoro
- Creare titoli e sottotitoli
- Concetti base di colorgrading
- Organizzazione dei processi di post-produzione
- Import e Export di immagini, riprese e timelines

#### METODI DIDATTICI

- Lezione frontale
- Laboratorio
- Case studies

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Le competenze acquisite in questo modulo vengono valutate tramite una prova pratica alla fine del primo anno.

### **Modulo 11 – Tecnica del suono II**

#### COMPETENZE:

- Utilizzo corretto e scelta idonea agli obiettivi delle attrezzature di registrazione
- Capacità di registrare il suono originale secondo gli standard tecnici
- Essere in grado di prevedere il sound-design e di fornire gli elementi necessari

#### CONTENUTI:

- Registrazione in previsione del montaggio del suono/sound design
- Registrazione sonora con vari tipi di microfono
- Ambienti difficili: rumore, silenzio, eco
- L'uso creativo del suono
- Postproduzione audio

#### METODI DIDATTICI:

- Lezione frontale
- Laboratorio
- Casestudies

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Le competenze acquisite in questo modulo vengono valutate con una prova pratica alla fine del primo anno.

### **Modulo 12 –Tecnica audio video II**

#### COMPETENZE:

- Utilizzo creativo e consolidato dei mezzi tecnici per la ripresa e elaborazione audio e video

#### CONTENUTI:

- Attrezzatura IT nella cinematografia
- Funzionamento dei sistemi digitali di montaggio
- Compressioni e codecs
- Video ad alta definizione

#### METODI DIDATTICI:

- Lezione frontale

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Prova scritta Multiple Choice per verificare le conoscenze acquisite in questo modulo.

### **Modulo 13 – Esercitazione pratica – Film II del primo anno**

Realizzazione di documentari brevi su un tema dato. Il lavoro si svolge in team, ogni studente ricopre almeno uno dei ruoli di specializzazione (regia, camera, montaggio) e potrà inoltre collaborare agli altri film con altri compiti.

#### COMPETENZE:

- Capacità di comprendere un'idea o un soggetto e trasformarla in un film
- Capacità di uso della tecnica a fini artistici nella realizzazione di un film documentario
- Utilizzo autonomo dei mezzi tecnici e degli elementi narrativi per la creazione di un documentario
- Capacità di sviluppare strategie per la soluzione di problemi prevedibili o imprevisti
- Capacità di lavorare in un team e di guidarlo

#### CONTENUTI:

- Forme di narrazione filmica
- Sviluppo di un tema, sviluppo di un progetto
- Il concetto scritto del documentario
- Realizzazione del documentario in tutte le sue fasi: regia, ripresa, montaggio
- Postproduzione audio e video

#### METODI DIDATTICI:

- Esercitazione pratica

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Valutazione dell'apprendimento di ogni studente durante l'esercizio secondo i seguenti criteri:

- Teamwork
- Corretto e competente utilizzo dei mezzi tecnici
- Strategie e metodologie utilizzate nel processo creativo artistico
- Contributo individuale al progetto complessivo realizzato in team
- Propositività nella soluzione di problemi e strategie applicate.

Le competenze saranno valutate durante un colloquio in classe basato sull'analisi del film realizzato.

È inoltre prevista una autovalutazione delle competenze di ogni destinatario relativa al lavoro svolto e ai ruoli ricoperti nella realizzazione dell'esercizio.

### **Modulo 14 – Organizzazione – Produzione**

#### COMPETENZE

- Comunicazione efficace nella lingua madre e nelle lingue straniere del corso
- Capacità organizzative e di management nei processi di lavoro individuale e di gruppo
- Capacità di riconoscere, analizzare e risolvere problematiche organizzative e conflitti

#### CONTENUTI:

- Riunioni di classe
- Pianificazione e organizzazione dei processi di lavoro: analisi dei costi, calendari, prestiti attrezzatura, date di consegna
- Formazione dei team

#### METODO DIDATTICO:

- Colloqui individuali o di gruppo con il tutor
- Riunioni di classe con la Direzione

#### VALUTAZIONE DELL' APPRENDIMENTO:

non prevista.

### **Modulo 15 – Esame finale del primo anno di formazione**

L'esame finale del primo anno prevede prove pratiche nelle tre aree di specializzazione e l'analisi del „Film II del primo anno“ relativa ai ruoli ricoperti dai singoli studenti. Gli obiettivi dell'esame sono di valutare il livello generale di apprendimento di ogni studente e di individuare il binario di specializzazione su cui continuare la formazione a partire dal secondo anno.

#### CONTENUTI:

- Prova pratica di ripresa
- Prova pratica di montaggio
- Prova pratica di regia
- Analisi del „Film II del primo anno“ relativo ai ruoli ricoperti

#### VALUTAZIONE DELL' APPRENDIMENTO:

Ogni prova sarà valutata secondo questi criteri:

Regia:

- Capacità di interpretare correttamente un'idea o un soggetto traducendo i contenuti in soluzioni visive con una struttura narrativa
- Approccio creativo
- Capacità di „mettersi in gioco“
- Capacità di lavorare in team

Ripresa:

- Corretto utilizzo dei mezzi tecnici
- Conoscenza dei concetti base della fotografia, creatività e senso estetico nell'illuminazione e nella scelta di inquadrature
- Manualità
- Capacità di lavorare in team

Montaggio:

- Conoscenza degli strumenti del software di montaggio e corretto utilizzo della postazione
- manualità
- creatività e conoscenza dei concetti base del montaggio
- capacità di lavorare in team

Per superare le prove d'esame, lo studente deve raggiungere una valutazione minima. Qualora uno studente non dovesse aver raggiunto la valutazione minima necessaria, può essere valutato una seconda volta ripetendo le relative prove. Se non dovesse nuovamente raggiungere la valutazione minima necessaria, non supererà l'esame e non sarà quindi ammesso al secondo anno di formazione. Il risultato dell'esame darà anche le indicazioni per il percorso di specializzazione dei due anni successivi.

**Offerta didattica supplementare (non obbligatoria/non fa parte del monte ore didattico):**

#### **Modulo 16 –Viaggio di studio: Festival internazionale del documentario**

COMPETENZE:

- Capacità di fare networking, di creare una rete professionale e di muoversi in un ambiente internazionale
- Controllo e sviluppo delle proprie capacità e riconoscimento dei propri limiti

CONTENUTI:

- Anteprime di documentari recenti di tutto il mondo
- Incontri con professionisti del documentario
- Visita al „market event“ (mercato internazionale di documentari)

#### **Modulo 17 - Libera esercitazione**

Un elemento fondamentale dell'approccio didattico è l'accessibilità di almeno 8 ore al giorno all'intero parco attrezzature e agli spazi della scuola.

COMPETENZE:

- Capacità di applicare praticamente le conoscenze acquisite
- Autonomia e responsabilità

CONTENUTI:

- A libera scelta degli allievi

METODO DIDATTICO:

- Esperienza pratica

### **Secondo anno di formazione**

Il secondo anno di studi si articola in “moduli verticali”, che approfondiscono le competenze delle singole specializzazioni e “moduli orizzontali” che forniscono le competenze comuni. Un modulo di esercitazione permette di fare pratica ed esperienza con le competenze acquisite nei moduli precedenti. Ogni allievo deve inoltre frequentare, obbligatoriamente, uno stage aziendale inerente alla propria specializzazione. Lo stage si svolge presso case di produzione, professionisti, broadcasters, distributori, filmfestival ecc. in Europa e nel mondo.

Modulo	Titolo	Monte ore studente per specializzazione		
		Regia/ Svil.Progetto	Fotografia/ Luci	Montaggio/ Postprod.
1	Tecnica della ripresa	-----	120	-----
2	Drammaturgia della ripresa		180	
3	Tecnica del montaggio	-----	-----	120
4	Drammaturgia del montaggio			180
5	Tecnica della regia	120	-----	-----
6	Drammaturgia della regia	180		
7	Inspiration days	30	30	30
8	Teoria e tecnica di produzione	60	60	60
9	Esercitazioni pratiche	480	480	480
10	Organizzazione -Produzione	30	30	30
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>900</b>	<b>900</b>	<b>900</b>
11	Tirocinio	min. 300 ore		

#### **Modulo 1 – Tecnica della ripresa**

##### COMPETENZE

- Padronanza consolidata di macchina da presa, telecamera e accessori;
- Gestire registrazioni sia su supporti digitali che su pellicola;
- Elaborazione estetico/artistica dell'aspetto fotografico di un documentario o di un altro prodotto audiovisivo
- Problemsolving
- Guidare autonomamente e con responsabilità il processo di ripresa per un documentario

##### CONTENUTI:

- Introduzione alla cinepresa digitale
- Il cameratest e la preparazione delle riprese
- Fotografia: tecnica e creatività
- Le riprese documentaristiche
- Esercitazione pratica
- Formati di ripresa
- La camera in movimento

##### METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezioni frontali
- Laboratorio

##### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Osservazione: durante il seminario vengono valutati i comportamenti e le competenze degli allievi in merito a:

- Capacità di usare correttamente, in modo autonomo e responsabile l'attrezzatura in situazioni di ripresa
- Creatività e gusto estetico nella scelta delle inquadrature e nella fotografia
- Correttezza delle impostazioni di fuoco, diaframma, formato di ripresa, bilanciamento del bianco.

### **Modulo 2 – Drammaturgia della ripresa**

COMPETENZE:

- Elaborazione estetico/artistica dell'aspetto fotografico di un documentario o di un altro prodotto audiovisivo
- Capacità di interpretare correttamente un'idea o un soggetto traducendo i contenuti in soluzioni visive con una struttura narrativa avanzata in modo realistico e secondo i vincoli stabiliti
- Capacità di relazionarsi in modo empatico e mirato con le persone riprese
- Capacità di lavorare in un team: dirigere e supervisionare i collaboratori; comprendere e eseguire gli incarichi
- Problemsolving creativo di problemi prevedibili e/o imprevedibili
- Capacità di creare una drammaturgia fotografica logica

CONTENUTI:

- Etica e approccio interpersonale nel lavoro con la camera
- Fotografia: tecnica e creatività
- Le riprese documentaristiche
- Camera-Regia: autonomia e responsabilità creativa

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezioni frontali
- Laboratorio
- Case studies

METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Osservazione: durante il seminario vengono valutati i comportamenti e le competenze degli allievi in merito a:

- Capacità di applicare gli elementi creativi e tecnici ad un progetto
- Autonomia e responsabilità nella preparazione e realizzazione delle immagini
- Capacità di scegliere e applicare uno stile visivo idoneo al progetto.

### **Modulo 3 – Tecnica del montaggio**

COMPETENZE:

- Padronanza consolidata nel gestire tecnicamente tutto il materiale girato attraverso software di montaggio e computer
- Capacità di portare a termine tecnicamente la realizzazione di un documentario o prodotto audiovisivo, conoscenza dei processi di correzione colore, missaggio del suono, masterizzazione e creazione del prodotto finito su diversi supporti (nastro, files, dvd)
- Capacità di lavorare in un team
- Conoscenza di due sistemi professionali di montaggio
- Problemsolving
- Capacità di guidare autonomamente e con responsabilità il processo di montaggio di un documentario

CONTENUTI:

- Approfondimento secondo sistema di montaggio digitale
- Workflow del montaggio digitale da vari formati di partenza
- Suono: dalla registrazione al sound design
- Postproduzione: dal film al file

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezioni frontali
- Laboratorio

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Osservazione: durante il seminario vengono valutati i comportamenti e le competenze degli allievi in merito a:

- Capacità di usare correttamente le funzioni principali del sistema di montaggio digitale
- Correttezza tecnica dei master prodotti.

#### **Modulo 4 – Drammaturgia del montaggio**

##### COMPETENZE:

- Essere in grado di costruire drammaturgicamente una storia partendo dal materiale girato e in collaborazione con la regia
- Essere in grado di applicare elementi formali e un preciso stile ad un progetto
- Essere in grado di guidare il processo creativo del montaggio di un documentario
- Capacità di lavorare in un team
- Problemsolving

##### CONTENUTI:

- Essere in grado di costruire drammaturgicamente una storia partendo dal materiale girato e in collaborazione con la regia
- Essere in grado di applicare elementi formali e un preciso stile ad un progetto
- Essere in grado di guidare il processo creativo del montaggio di un documentario
- Capacità di lavorare in un team
- Problemsolving

##### METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezioni frontali
- Laboratorio
- Case studies

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Osservazione: durante il seminario vengono valutati i comportamenti e le competenze degli allievi in merito a:

- Creatività e capacità drammaturgiche nella scelta delle sequenze di immagini montate
- Capacità di applicare gli elementi creativi e formali ad un progetto
- Autonomia e responsabilità nella preparazione e realizzazione del montaggio.

#### **Modulo 4 – Tecnica della regia**

##### COMPETENZE:

- Padronanza consolidata dei processi di scrittura e presentazione di progetti per il mercato internazionale di produzione e distribuzione di film documentari
- Essere in grado di organizzare e di guidare l'intera filiera di produzione di un film documentario nelle varie fasi di lavorazione (pre-produzione, riprese, montaggio, finalizzazione)
- Capacità di presentare e distribuire il film documentario attraverso diversi canali
- Essere in grado di guidare un team, mostrare competenze comunicative e capacità di supervisione di processi lavorativi
- Problemsolving

##### CONTENUTI:

- Trovare e sviluppare un tema per un film
- Dalla ricerca alla produzione
- Scrittura e sviluppo del film del secondo anno di formazione
- Ricerca film del secondo anno
- Sviluppo progetto del secondo anno

##### METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezioni frontali
- Laboratori

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Osservazione: durante il seminario vengono valutati i comportamenti e le competenze degli allievi in merito a:



- Capacità di applicare correttamente gli standard di scrittura nelle presentazioni del progetto
- Efficacia dei metodi di ricerca e di sviluppo del progetto
- Capacità di elaborare una presentazione di progetto idonea per il mercato di riferimento.

### **Modulo 6 – Drammaturgia della regia**

#### COMPETENZE:

- padronanza consolidata dei processi di scrittura creativa
- capacità di comprendere un'idea o un soggetto e trasformarla in un progetto filmico
- essere in grado di guidare l'intera filiera creativa di un film documentario nelle varie fasi di lavorazione (pre-produzione, riprese, montaggio, finalizzazione)
- essere in grado di creare rapporti empatici con i protagonisti
- problemsolving
- capacità di lavorare in un team: dirigere e supervisionare il lavoro dei collaboratori

#### CONTENUTI:

- Trovare e sviluppare un tema per un film
- Storytelling e sviluppo dei personaggi nel documentario
- Il pensiero drammaturgico
- Il filo narrativo – sviluppo di un film d'esercitazione
- Regia film d'esercitazione
- Ricerca film del secondo anno
- Sviluppo progetto del film del secondo anno
- Storytelling e sviluppo dei personaggi nel documentario

#### METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezioni frontali
- Case studies
- Laboratori

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Osservazione: durante il seminario vengono valutati i comportamenti e le competenze degli allievi in merito a:

- creatività ed estetica nella scrittura, capacità di rendere visibile il film con le parole
- collaborazione con il team e con i protagonisti
- capacità di applicare gli elementi creativi ad un progetto.

### **Modulo 7 – Inspiration days**

#### COMPETENZE

- Analizzare aspetti formali e contenutistici di un film
- Riconoscere e applicare uno stile
- Conoscenza approfondita dei processi lavorativi della produzione di un film

#### CONTENUTI:

- Incontri con documentaristi di rilievo (conoscenza in prima persona dell'autore, dei suoi film, del suo percorso professionale).

#### METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Case Studies

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

non prevista

### **Modulo 8 – Teoria e Tecnica di produzione**

#### COMPETENZE

- processi dei percorsi di produzione e distribuzione di documentari
- conoscenza delle realtà locali legate alla produzione cinematografica
- conoscenza dei mercati nazionali e internazionali del documentario
- conoscenza degli standard dei processi di produzione per i film di diploma ZeLIG

#### CONTENUTI:

- Presentazione e casi studio di ditte di produzione e mercato di lavoro in Alto Adige e del settore

- cinematografico (p.e. BLS, FAS)
- Processi di produzione e di calcolo del budget
- I generi del documentario e i processi di produzione per televisione, cinema e web
- Presentazione case di produzione nazionali ed internazionali
- Il funzionamento dei mercati del documentario
- Il pitching (presentazione dei progetti)
- Preparazione al tirocinio e al mondo del lavoro
- Budget e processi di produzione alla ZeLIG

#### METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Case studies
- Lezioni frontali
- laboratorio

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Osservazione: durante il seminario vengono valutati i comportamenti e le competenze degli allievi in merito a:

- capacità di stimare e calcolare l'influsso delle scelte creative sul budget
- capacità di corretto inquadramento del proprio progetto in relazione ai canali di distribuzione
- capacità di collaborazione e di comunicazione

### **Modulo 9 – Esercitazioni pratiche – Film del secondo anno**

Periodo di realizzazione del film del secondo anno, in cui gli studenti mettono in pratica le conoscenze acquisite (sia tecniche sia artistiche) nei precedenti seminari.

Lavoro in team: ognuno ricopre il ruolo specifico del percorso di specializzazione.

#### COMPETENZE GENERALI:

- Coscienza del proprio ruolo, dei suoi limiti e delle sue responsabilità

#### COMPETENZE SPECIFICHE:

##### Regia/sviluppo progetto:

- Essere in grado di dirigere lo sviluppo narrativo di una produzione filmica secondo uno stile autonomo originale
- Essere in grado di svolgere delle interviste, padronanza delle tecniche comunicative
- Essere in grado di pianificare e organizzare direttamente, in modo autonomo e con responsabilità i tempi e le risorse necessarie alla produzione
- Sviluppo della Leadership
- Problemsolving

##### Fotografia/luci:

- E' in grado di gestire in completa autonomia o coordinando attività altrui, la pianificazione, l'organizzazione di tutta la fase di ripresa, comprese ricerca, sopralluoghi, allestimento set, ecc.;
- Supervisiona e garantisce la piena disponibilità di tutte le risorse necessarie alla ripresa, con relativa illuminazione
- Problemsolving
- Realizza direttamente con responsabilità e in piena autonomia le fasi di ripresa e illuminazione in coerenza con le indicazioni della produzione e della direzione artistica
- Lavoro di gruppo

##### Montaggio/Postproduzione:

- Essere in grado di riconoscere e gestire il materiale audiovisivo proveniente e/o utile alla produzione adottando tutti i processi necessari alla sua organizzazione e preparazione per la fase di montaggio.
- Collaborare attivamente e con responsabilità allo sviluppo narrativo di una produzione filmica secondo uno stile autonomo originale in coerenza con le indicazioni della produzione e della direzione artistica
- Realizzare direttamente con responsabilità e in piena autonomia le fasi di montaggio e postproduzione in coerenza con le indicazioni della produzione e della direzione artistica
- Lavoro di gruppo
- Problemsolving

#### CONTENUTI:

- Realizzazione di un film

#### METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Esercitazione pratica

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Osservazione: durante le fasi di realizzazione del progetto vengono valutati i comportamenti e le competenze degli allievi in merito a:

##### Regia/sviluppo progetto

- capacità di collaborazione efficiente con il team e con i personaggi protagonisti
- capacità di applicare gli elementi creativi e tecnici ad un progetto
- creatività e estetica nella costruzione del racconto filmico
- chiarezza delle idee, degli obiettivi e della comunicazione
- capacità di relazionarsi in modo empatico e mirato con le persone coinvolte

##### Fotografia/luci:

- capacità di usare correttamente l'attrezzatura in situazioni di ripresa
- creatività e gusto estetico nella scelta delle inquadrature e nella fotografia
- correttezza delle impostazioni di fuoco, diaframma, formato di ripresa, bilanciamento del bianco
- capacità di applicare gli elementi creativi e tecnici ad un progetto
- capacità di relazionarsi in modo empatico e mirato con i personaggi registrati
- capacità di lavorare in Team

##### Montaggio/postproduzione:

- capacità di usare correttamente hardware e software di montaggio
- creatività e gusto estetico nella costruzione del racconto filmico
- capacità di applicare gli elementi creativi e tecnici ad un progetto
- capacità di lavorare in Team

Le competenze saranno valutate durante un colloquio in classe basato sull'analisi del film realizzato.

È inoltre prevista una autovalutazione delle competenze di ogni destinatario relativa al lavoro svolto e ai ruoli ricoperti nella realizzazione dell'esercizio.

### **Modulo 10 – Organizzazione – Produzione**

#### COMPETENZE

- Comunicazione efficace nella lingua madre e nelle lingue straniere del corso
- Capacità organizzative e di management nei processi di lavoro individuale e di gruppo
- Capacità di riconoscere, analizzare e risolvere problematiche organizzative e di conflitti

#### CONTENUTI:

- Riunioni di classe
- Pianificazione e organizzazione dei processi di lavoro: calendari, prestiti attrezzatura, date di consegna
- Formazione dei team di lavoro

#### METODOLOGIE DIDATTICHE:

- colloqui individuali o di gruppo con il tutor
- riunioni di classe con la direzione

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

non prevista

### **Modulo 11 – Tirocinio**

#### COMPETENZE

- capacità di applicare praticamente le conoscenze professionali nel mondo reale del lavoro
- capacità di valutare e sviluppare le proprie competenze
- essere in grado di risolvere problemi concreti e teorici
- essere in grado di adattarsi alla situazione concreta lavorativa

#### CONTENUTI:

- Attività inerenti alla propria specializzazione presso case di produzione, professionisti, broadcasters, distributori, filmfestival ecc. in Europa e nel mondo

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Stage

METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Autovalutazione delle proprie competenze relative all'attività svolta nello stage
- Questionario di soddisfazione sull'attività dell'allievo da parte dell'azienda ospitante

### **Terzo anno di formazione**

Il terzo anno di formazione è dedicato alla realizzazione del film di diploma.

Ogni studente deve partecipare alla realizzazione di almeno un film nel ruolo della propria specializzazione.

Per ogni film di diploma si formano così dei team-nucleo composti da regia, fotografia e montaggio.

Il percorso didattico prevede moduli generali e specialistici per tutte le fasi di realizzazione di un film che dovrà corrispondere agli standard richiesti dai mercati internazionali.

<b>Modulo</b>	<b>Titolo</b>	<b>Monte ore studente</b>		
1	Produzione film di diploma I	30		
2	Film di diploma – Sviluppo, scrittura e preparazione del teaser	60		
3	Pitching del film di diploma	30		
4	Seminario di fotografia	30		
5	Seminario di montaggio		30	
6	Produzione film di diploma II (Regia)			30
7	Seminario di ripresa sonora	30		
8	Realizzazione film di diploma con supervisione specifica (docenza) per ogni film relativa alle fasi di Sviluppo Progetto, Ripresa, Regia, Montaggio, Colorgrading e Sounddesign	760		
9	Inspiration days	12		
10	Analisi dei film	30		
11	Esame di diploma	18		
<b>Totale</b>		<b>1.000</b>		

## **MODULI**

### **Modulo 1: Produzione film di diploma I**

#### **COMPETENZE**

- Saper organizzare e definire di tempi, luoghi, materiale tecnico e risorse umane necessarie alla realizzazione del proprio progetto.
- Essere in grado di definire e impiegare con criteri di economicità il budget a disposizione

#### **CONTENUTI:**

- Analisi del fabbisogno
- Pianificazione e management
- Budgeting

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE:**

- Esercitazione pratica
- Lavoro di gruppo

#### **METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO:**

non prevista

### **Modulo 2: Film di diploma – Sviluppo progetto e preparazione del teaser**

#### COMPETENZE:

- Essere in grado di preparare un dossier completo del film, secondo gli standard del mercato internazionale
- Essere in grado di preparare la presentazione visiva (Teaser) del film
- Essere capaci di interpretare correttamente un'idea o un soggetto in coerenza con gli elementi stilistici e drammaturgici previsti
- Capacità di interpretare correttamente un'idea o un soggetto traducendo i contenuti in soluzioni visive.
- Capacità di interpretare correttamente un'idea o un soggetto traducendo i contenuti in una struttura narrativa

#### CONTENUTI:

- Scrittura e sviluppo di progetto
- Drammaturgia e storytelling
- Drammaturgia dell'immagine
- Riprese, regia e montaggio del teaser

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale e casi studio individuali con i gruppi di lavoro
- Esercitazione pratica

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il dossier realizzato viene valutato e discusso nel modulo successivo "Pitching del film di diploma"

### **Modulo 3: "Pitching del film di diploma"**

Questo modulo prevede la preparazione, la riscrittura e la presentazione orale (Pitching) dei progetti ad una commissione di esperti "decision makers" (rappresentanti di canali tv, redazioni, case di produzione o distribuzione, filmfund e simili). Il pitching avviene da parte del team creativo ("team nucleo": regia, fotografia, montaggio).

#### COMPETENZE

- Essere in grado di proporre in maniera idonea e secondo le regole professionali il proprio progetto a "decision makers"
- Essere in grado di analizzare e proporre gli elementi essenziali del proprio progetto
- Sapere promuovere e comunicare le proprie idee e le rispettive necessità produttive in un intervento breve (7 minuti di "Pitch")
- Conoscere i formati, gli "slot" tv, i generi richiesti dai vari player del mercato del documentario
- Saper identificare e trasmettere gli "unique selling points" (USP) del progetto.
- Essere in grado di elaborare un esempio visivo significativo del proprio film ("teaser") e di integrarlo nel "pitch"

#### CONTENUTI:

- La comunicazione verbale
- La comunicazione non verbale
- Gli standard richiesti dai mercati
- Storytelling
- Tecniche di "Pitching"

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali
- Esercitazione pratica

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Viene valutato il contributo di ogni membro del team alla presentazione del progetto.

### **Modulo 4: Seminario di fotografia - Approfondimento**

#### COMPETENZE

- Conoscere dettagliatamente i mezzi tecnici a disposizione (cineprese, telecamere, ottiche, mezzi di illuminazione, registratori, accessori ecc.) e essere in grado di usarli autonomamente e in modo efficace
- Conoscere e saper applicare elementi stilistici tramite la tecnologia a disposizione

- Essere in grado di sviluppare e realizzare un concetto visivo per un progetto complesso di media durata e di applicarlo durante le riprese

#### CONTENUTI:

- Approfondimento delle tecniche di illuminazione con luce naturale e artificiale
- Approfondimento delle tecniche di ripresa in situazioni complesse
- Elaborazione di soluzioni per problematiche concrete collegate allo stile, ai mezzi tecnici, al concetto visivo dei film di diploma

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali
- Esercitazioni pratiche

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

non prevista

### **Modulo 5: Seminario di montaggio - Approfondimento**

#### COMPETENZE

- Conoscenza approfondita dei mezzi tecnici a disposizione (postazione di montaggio, postazione di trasferimento file, server, ecc.) e essere in grado di usarli autonomamente e in modo efficace
- Conoscere e saper applicare elementi stilistici tramite la tecnologia a disposizione
- Essere in grado di concepire e realizzare la drammaturgia e i fili narrativi di un film di media durata
- Essere in grado di riconoscere e selezionare i materiali video, audio o di altro genere utili per il racconto nella forma prevista

#### CONTENUTI:

- Montaggio e drammaturgia narrativa
- Tecniche di montaggio
- Utilizzo dei software di montaggio (approfondimento)
- Elaborazione di soluzioni collegate allo stile, ai mezzi tecnici, al concetto di "montage" dei film di diploma

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Esercitazioni pratiche

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

non previsto

### **Modulo 6: Produzione film di diploma II (Regia)**

#### COMPETENZE

- Saper analizzare il fabbisogno economico del progetto
- Essere in grado di collaborare con un produttore
- Essere in grado di adeguare i contenuti e l'approccio creativo alle risorse disponibili
- Capacità di prevedere e organizzare fabbisogni

#### CONTENUTI:

- Aspetti produttivi
- Budgeting
- Pianificazione

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Esercitazione pratica

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

non previsto

### **Modulo 7: Seminario di ripresa sonora**

#### COMPETENZE

- Conoscere dettagliatamente i mezzi tecnici a disposizione e essere in grado di usarli autonomamente e in modo efficace
- Capacità di relazionarsi in modo empatico e mirato con le persone registrate

- Capacità di svolgere creativamente gli incarichi ricevuti dalla regia; soluzione autonoma di problemi
- Essere in grado di sviluppare un concetto sonoro assieme al regista e di realizzare autonomamente le registrazioni necessarie

#### CONTENUTI:

- L'audio in presa diretta
- tecniche di registrazione audio
- Elaborazione di soluzioni concrete collegate allo stile, ai mezzi tecnici, al concetto sonoro/sound design

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Esercitazioni pratiche

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

non prevista

### **Modulo 8: Realizzazione film di diploma**

#### COMPETENZE

##### Regia/Sviluppo progetto

- Dirigere con autonomia e responsabilità lo sviluppo narrativo e la realizzazione artistica di una produzione filmica secondo uno stile originale o applicando i mezzi formali predefiniti riconosciuti più consoni al buon equilibrio tra la dimensione artistica del prodotto e i vincoli di produzione e budget.
- Valuta e realizza con responsabilità e autonomia o collabora con le altre figure professionali, alla pianificazione e organizzazione di tutti i processi necessari allo sviluppo artistico della produzione
- Dirige con autonomia e responsabilità le figure professionali coinvolte nello sviluppo artistico e creativo della produzione secondo lo stile e la drammaturgia previsti e in un'ottica di ottimizzazione dei tempi e nel rispetto del mandato ricevuto dalla produzione
- Gestisce e mantiene i rapporti con i protagonisti con empatia e responsabilità, individuando modalità e tempi delle interviste nel rispetto delle esigenze personali, drammaturgiche e della produzione

##### Fotografia/Luci

- Analizzare e valuta gli scenari delle riprese, realizza i sopralluoghi, valuta i fabbisogni e propone soluzioni visive in coerenza con le esigenze artistiche e i vincoli di produzione.
- Valuta e collabora con le altre figure professionali, alla pianificazione e organizzazione di tutti i processi di ripresa
- Supervisiona e garantisce con responsabilità la piena disponibilità di tutte le risorse e i mezzi tecnici necessari alla ripresa, con relativa illuminazione, in un'ottica di ottimizzazione dei tempi e nel rispetto dei vincoli della produzione
- Realizza direttamente con responsabilità tutte le fasi di ripresa e illuminazione, restituendo immagini efficaci secondo lo stile e la drammaturgia concordati con la direzione artistica nel rispetto dei tempi previsti dal piano di produzione
- Verifica la qualità, la conformità, il mantenimento e l'organizzazione del materiale girato secondo gli standard prestabiliti;
- Comunica efficacemente con il reparto di montaggio e post-produzione collaborando a dare al film l'aspetto visivo desiderato.

##### Montaggio /Postproduzione

- Riconoscere e gestisce con responsabilità e autonomia tutto il materiale audiovisivo proveniente e/o utile alla produzione adottando tutti i processi necessari alla sua organizzazione e preparazione per la fase di montaggio.
- E' in grado di interpretare correttamente gli input essenziali della direzione artistica, riconoscendo le potenzialità espressive dei materiali a disposizione e proponendo la struttura narrativa più idonea al prodotto desiderato
- Valuta e collabora con le altre figure professionali, alla pianificazione e organizzazione di tutti i processi di montaggio, postproduzione e finalizzazione



- Supervisiona e garantisce con responsabilità la piena disponibilità di tutte le risorse e i mezzi tecnici necessari al montaggio, postproduzione e finalizzazione, in un'ottica di ottimizzazione dei tempi e nel rispetto del mandato ricevuto dalla produzione
- Realizza direttamente con responsabilità tutte le fasi di montaggio audio e video, secondo lo stile e la drammaturgia concordati con la direzione artistica nel rispetto dei tempi e degli standard previsti dal piano di produzione
- Gestisce e organizza il materiale girato, il suo mantenimento e la sicurezza, verifica e garantisce la qualità tecnica e la finalizzazione dei master secondo gli standard prestabiliti.
- Partecipa attivamente alla postproduzione video e audio in collaborazione con gli specialisti del settore.

#### CONTENUTI:

- Tutte le conoscenze e abilità necessarie alla realizzazione del film

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Esercitazione ed esperienza pratica

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Autovalutazione delle competenze di ogni destinatario relativa al lavoro svolto e ai ruoli ricoperti nella realizzazione dell'esercizio.

### **Modulo 9 : Inspiration days**

#### COMPETENZE

- Padronanza delle scelte narrative, artistiche, estetiche e stilistiche (contenuti, immagini, suoni, montaggio) di un film documentario.
- Conoscenza di una gamma variegata di stili e generi di documentario e capacità di applicare uno stile scelto al proprio progetto

#### CONTENUTI:

- Presentazione e analisi dell'opera di un regista di documentari.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Case studies

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

non prevista

### **Modulo 10: Analisi dei film**

#### COMPETENZE

- Capacità di realizzare autonomamente e in modo efficace nel proprio ruolo un documentario che corrisponda ai requisiti professionali
- Padronanza approfondita di tutti i processi di realizzazione del documentario
- Padronanza degli elementi drammaturgici del racconto per immagini in movimento
- Padronanza consolidata dei mezzi tecnici per la ripresa, il montaggio e la postproduzione

#### CONTENUTI:

- I film di diploma

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Visione e analisi dei film di diploma, discussione

#### METODI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Valutazione orale del lavoro svolto durante le sedute di visione dei film di diploma.

### **Modulo 11: Esame di diploma**

Alla fine del percorso di formazione triennale è previsto un esame di diploma volto alla verifica e alla convalida dei risultati dell'apprendimento, con la certificazione delle competenze indicate dalle rispettive qualifiche professionali (vedi quadro delle qualifiche) come previsto dal livello 5 EQF.

La commissione esaminatrice è composta da 2 membri interni della ZeLIG, tre professionisti esperti e qualificati nelle tre specializzazioni della formazione e dai rappresentanti dell'istituzione scolastica provinciale.

Per la valutazione dell'apprendimento delle competenze chiave acquisite durante la formazione viene visionato analizzato e discusso il film di diploma in quanto risultato pratico e oggettivo della formazione.

Vengono inoltre valutati i principali elaborati e processi che hanno portato alla sua realizzazione. A queste si aggiungono le valutazioni dell'apprendimento svolte nel corso del triennio di formazione. Ogni studente potrà inoltre presentare alla commissione, come prova aggiuntiva che concorre alla valutazione finale, un estratto di max. 3' di un altro lavoro svolto nel triennio di studi. Ogni membro della commissione valuta ogni prova di esame. Una discussione finale porterà alla definizione di un unico giudizio, espresso come il grado di profitto che ogni studente avrà raggiunto nell'apprendimento della propria qualifica.

Grado dei giudizi:

Ottimo; distinto; buono; soddisfacente; sufficiente; insufficiente; del tutto insufficiente.

Il rilascio del Diploma di qualificazione professionale è vincolato al giudizio minimo "sufficiente".